

1. Señale qué teoría defiende la extracción de invariantes de la estimulación: a) percepción directa, b) reduccionismo biológico, c) computacional.
2. El método de determinación del umbral absoluto que se concentra en las intensidades cercanas al umbral es el de: a) la escalera, b) estímulos constantes, c) límites.
3. En el método de la escalera cuando el observador indica que no percibe el último estímulo presentado: a) se concluye la serie, b) se aumenta la intensidad del estímulo, c) se disminuye la intensidad del estímulo.
4. Los estímulos de control en los experimentos psicofísicos se presentan con el fin de controlar: a) la estrategia de respuesta, b) la intensidad del estímulo, c) la cualidad de la sensación.
5. Un ensayo en el que el observador contesta No ante la presentación de la señal corresponde en la matriz de resultados a : a) un rechazo correcto, b) un error, c) una falsa alarma.
6. El umbral para percibir las diferencias entre el estímulo estándar y los estímulos de comparación se denomina umbral: a) absoluto, b) inferior, c) diferencial.
7. La cantidad de luz que cae sobre una superficie es la : a) luminancia, b) iluminancia, c) reflectancia.
8. La agudeza visual es máxima cuando la iluminación tiene un nivel: a) débil, b) intermedio, c) elevado.
9. La zona central de la fovea contiene: a) conos, b) bastones, c) ambos.
10. La dimensión psicológica correspondiente a la dimensión física de pureza en el color es: a) la saturación, b) el matiz, c) la brillantez.
11. Colores complementarios son aquellos cuya mezcla produce: a) blanco, b) negro, c) gris acromático.
12. Según la teoría tricromática la tritanopía se da en ausencia o mal funcionamiento del sistemas de conos: a) rojo, b) verde, c) azul.
13. Las sombras proyectadas proporcionan información acerca de: a) la forma de un objeto, b) la distancia absoluta, c) la distancia relativa de un objeto a otro.
14. Indique cuál de las siguientes claves de profundidad no es fisiológica: a) interposición, b) acomodación, c) convergencia.
15. El resultado perceptivo de la presentación de dos imágenes dispares en un estereoscopio es la visión de: a) dos objetos, b) un objeto borroso, c) una escena tridimensional.
16. Las claves de profundidad se combinan de forma: a) aditiva, b) sustractiva, c) multiplicativa.
17. En la tarea de segregación de texturas se considera que los elementos de la región "extraña" y los del fondo se diferencian en una característica visual básica cuando esta región se detecta: a) en un tiempo de aproximadamente 100 milisegundos, b) de 5 segundos, c) con independencia del tiempo.
18. Los contornos que se forman cuando un objeto ocluye a otro se denominan: a) subjetivos, b) intrínsecos, c) extrínsecos.
19. Según la ley de proximidad tenderán a percibirse como una unidad los elementos del estímulo: a) situados a una distancia menor, b) que se mueven juntos, c) que parecen seguir una misma dirección.
20. Los contornos de textura son contornos: a) intrínsecos, b) subjetivos, c) extrínsecos.
21. En el estudio de la segregación de la textura, la polaridad negativa hace referencia a que un elemento es: a) más oscuro que el fondo, b) menos oscuro, c) igual de oscuro.
22. Las investigaciones sobre la relación entre frecuencia espacial y percepción de figuras indican que tienen una mayor probabilidad de percibirse como figuras los enrejados sinusoidales de frecuencia espacial: a) baja, b) intermedia, c) alta.
23. Cuando se aplica la técnica de adaptación selectiva se reduce temporalmente la sensibilidad al movimiento que presenta: a) la misma dirección, b) distinta dirección, c) distinta velocidad.
24. El movimiento lento de un objetivo se detecta mejor en: a) la fovea, b) la parafovea, c) la periferia de la retina.
25. El problema de la correspondencia se presenta en el movimiento: a) real, b) aparente, c) propio.
26. Las imágenes en movimiento que se perciben en los anuncios luminosos se corresponden con el movimiento: a) real, b) de largo alcance, c) de corto alcance.
27. El estudio del movimiento biológico ha sido desarrollado fundamentalmente por: a) Gibson, b) Koffka, c) Johansson.
28. La percepción del movimiento de los seres humanos se estudia en el movimiento: a) propio, b) real, c) biológico.
29. En el estudio del movimiento propio el foco de expansión indica: a) la intensidad del movimiento, b) su velocidad, c) su dirección.
30. Señale qué teoría defiende la intervención de otros procesos cognitivos en la percepción: a) reduccionismo biológico, b) computacional, c) constructivista.