

- Según la teoría de la percepción directa, las **invariantes** de la percepción son propiedades del estímulo:
a) cambiantes, b) fijas, c) sólo cambian con la perspectiva.
- Según las teorías computacionales, la percepción requiere: a) aislar los mecanismos fisiológicos, b) diversas etapas de análisis, c) a y b.
- El objetivo de aislar los procesos neurológicos específicos que corresponden a experiencias sensoriales determinadas pertenecería a: a) las teorías computacionales, b) las teorías constructivistas, c) a y b son falsas.
- El umbral absoluto es la cantidad: a) mínima de cambio de energía a partir de cero, b) máxima de energía que podemos detectar, c) a y b son falsas.
- En la detección existe: a) una transición evidente para definir el umbral absoluto, b) es necesario tomar una decisión en cierta forma arbitraria, c) a y b son falsas.
- Entre las pruebas de adaptación está: a) el método de la escalera, b) el método de límites, c) a y b.
- En un experimento, la proporción de falsas alarmas es 0,25. ¿Cuál sería la proporción de rechazos correctos?: a) 0,50, b) 0,25, c) 0,75.
- En la teoría de detección de señales, la ubicación del criterio depende de: a) la motivación, b) las expectativas, c) a y b.
- En un experimento de discriminación se mide: a) el umbral absoluto, b) el umbral diferencial, c) a y b.
- En el procedimiento del emparejamiento transmodal, se pide al observador que equipare: a) las magnitudes de sensación, b) las magnitudes del estímulo, c) la equivalencia del estímulo.
- No existe visión escotópica si no hay: a) conos, b) bastones, c) brillo.
- La percepción subjetiva de la intensidad de la luz es: a) el color, b) el matiz, c) el brillo.
- La adaptación a la oscuridad es, respecto a la adaptación a un entorno más brillante: a) más rápida, b) mucho más rápida, c) un poco más lenta.
- A menor longitud de onda: a) menos percepción del brillo, b) más percepción del brillo, c) no cambia.
- La percepción del brillo está influida por: a) los estímulos adyacentes al estímulo de prueba, b) los hechos que ocurren antes de manera temporal, c) a y b.
- Las sensaciones de rojo, verde u otro color existen: a) en la naturaleza, b) en el observador, c) a y b.
- En la representación del sólido cromático, tenemos los atributos psicológicos de: a) saturación, b) frecuencia, c) a y b.
- Los colores cuya mezcla produce un gris acromático se llaman: a) colores espectrales, b) colores saturados, c) colores complementarios.
- Un prado verde en el recuerdo de nuestra memoria es: a) más verde que en el prado real, b) menos verde que en el prado real, c) igual de verde que en el prado real.
- En la percepción de la profundidad, según Gibson: a) se necesitan cálculos adicionales, b) la escena visual no se analiza en términos de atributos elementales, c) a y b son falsas.
- Ante dos objetos casi idénticos, y en ausencia de cualquier otra señal, tendemos a ver al más brillante: a) más lejano, b) más cercano, c) no cambia.
- La persona más distante proyecta una imagen retiniana más: a) pequeña, b) grande, c) no cambia.
- A la impresión de profundidad asociada con gradientes de textura se conoce como: a) perspectiva absoluta, b) perspectiva de detalle, c) perspectiva de tamaño relativo.
- En general los estudios han demostrado que para producir la capacidad de los animales para percibir la profundidad: a) hay una interacción entre experiencia y factores innatos, b) sólo cuenta la experiencia, c) sólo cuenta la capacidad innata.
- Según la ley de proximidad, tienden a percibirse como una unidad, los elementos: a) más similares, b) que parecen seguir la misma dirección, c) más cercanos.
- Según Navon (1977), la detección de los aspectos globales de una forma con distintos niveles de detalle serán, respecto a la detección de detalles más locales: a) igual de rápidos, b) menos rápidos, c) más rápidos.
- Un estímulo proximal es: a) el objeto que se presenta en el mundo exterior, b) la información que reciben los receptores, c) a y b son falsas.
- Según la ley de Emmert, la percepción del tamaño y de la distancia: a) no tienen nada que ver, b) interactúan, c) a y b son falsas.
- Según las teorías constructivistas, la constancia del tamaño se genera por: a) expectativas, b) factores aprendidos, c) a y b.
- Entre otras constancias perceptivas, podemos incluir: a) la sonoridad, b) el olor, c) a y b.