

1. Los términos “invariantes” y “posibilitadores” son importantes para: a) las teorías de la percepción directa, b) las teorías constructivistas, c) las teorías computacionales.
2. Según las teorías computacionales: a) El sistema visual es un conjunto de canales compuesto por unidades neurológicas que procesan la información basándose en los datos que reciben, b) la interpretación de la información perceptual requiere de varias etapas que pueden expresarse como ecuaciones matemáticas, c) la percepción es inteligente, ya que requiere de estrategias complejas de procesamiento cognitivo.
3. El umbral absoluto calculado mediante el método de los límites puede variar en las series: a) ascendentes, b) descendentes, c) en ambas.
4. Cuando la intensidad del ruido endógeno aumenta, la intensidad de un estímulo para poder detectarlo debe: a) disminuir, b) aumentar, c) no variar.
5. La regla de "aumentar en un paso la intensidad del estímulo si la respuesta al estímulo previo fue negativa y disminuirla si fue positiva" cuando se presenta una serie descendente, se aplica en el método de: a) estímulos constantes, b) límites, c) escalera.
6. Las mediciones del umbral absoluto varían con: a) las estrategias de decisión del observador, b) sus cambios en sensibilidad, c) ambos.
7. El área bajo la distribución de señal presente situada a la derecha del criterio en la que el observador responde Sí, representa la proporción de: a) falsas alarmas, b) aciertos, c) fallos.
8. Según la tabla ocular de Snellen (1862): a) una agudeza visual de 6/6 es la agudeza media o normal, b) una agudeza visual de 6/7 es superior a la agudeza normal, c) una agudeza visual de 20/20 es superior a la agudeza normal.
9. El hecho de que el desempeño visual pueda ir más allá de la definición impuesta por la magnitud física de los receptores se conoce como: a) agudeza direccional, b) hiperagudeza, c) agudeza de resolución.
10. La luminancia es la cantidad de luz: a) que cae sobre una superficie, b) reflejada por una superficie, c) que cae sobre una superficie y es reflejada.
11. Cuando se observa la fuente de luz a través de sus efectos sobre una superficie, la brillantez es el correlato psicológico que corresponde a la medida de: a) luminancia, b) iluminancia, c) reflectancia.
12. Las franjas muy anchas de los enrejados corresponden a las frecuencias espaciales a) altas, b) intermedias, c) bajas.
13. Si una superficie presenta una apariencia azul: a) es porque ha absorbido únicamente las longitudes de onda más cortas, b) es porque refleja las longitudes de onda más largas, c) es porque ha absorbido todas las longitudes de onda excepto las más cortas.
14. Los estímulos que tienen una única longitud de onda se denominan: a) metaméricos, b) primarios, c) espectrales.
15. El huso o sólido cromático incorpora las dimensiones de: a) saturación y brillantez, b) saturación, brillantez, matiz y frecuencia espacial, c) saturación, brillantez y matiz.
16. Indique cuál de estas afirmaciones es verdadera: a) Cuando la lente del cristalino está curvada podemos observar mejor los objetos distantes, b) la acomodación relajada es necesaria para enfocar objetos cercanos, c) cuando la lente del cristalino está relativamente plana podemos observar con claridad los objetos distantes.

17. Indique para cuál de estas teorías es más importante la clave pictórica del "tamaño familiar": a) teorías de la percepción directa, b) teorías computacionales, c) teorías de la percepción inteligente.
18. En los experimentos que utilizan el "acantilado visual": a) algunas especies animales no prefieren el lado poco profundo, b) todas las especies animales prefieren el lado poco profundo, c) todas las especies animales prefieren el lado profundo.
19. Según los estudios de Navon (1977): a) se detectan antes los aspectos globales que los locales, b) se detectan antes los aspectos locales que los globales c) se detectan ambos al mismo tiempo.
20. El hecho de que un mismo estímulo pueda ser percibido de forma diferente debido al contexto que le rodea es un ejemplo de la importancia del: a) procesamiento accionado por los conceptos, b) procesamiento local, c) procesamiento accionado por los datos.
21. Para identificar las características visuales básicas se utilizan tareas de: a) búsqueda visual, b) segregación de textura, c) ambas.
22. Las intersecciones entre líneas se consideran como características : a) visuales básicas, b) emergentes, c) relevantes.
23. Los contornos de textura son: a) reales, b) subjetivos, c) intrínsecos.
24. En la teoría de identificación por componentes las características básicas son los: a) textones, b) geones, c) formones.
25. El problema de la correspondencia se presenta en el movimiento: a) real, b) aparente, c) en ambos.
26. Las imágenes en movimiento que se perciben en el cine y la televisión se corresponden con el movimiento: a) real, b) de largo alcance, c) de corto alcance.
27. El estudio del movimiento aparente se desarrolló en la teoría: a) de la percepción directa, b) constructivista, c) de la Gestalt.
28. La percepción del movimiento de los seres humanos se estudia en el movimiento: a) propio, b) real, c) biológico.
29. En el estudio del movimiento propio el foco de expansión indica: a) la intensidad del movimiento, b) su velocidad, c) su dirección.
30. El hecho de que un paciente tenga serios problemas para servir una taza de café, al no percibir el flujo dinámico del líquido, puede deberse a: a) lesiones en el lóbulo occipital, b) lesiones en el lóbulo temporal, c) lesiones en el lóbulo parietal.