

1. El método psicofísico que utiliza las respuestas previas del observador para determinar las series de estímulos mediante determinadas reglas es el de: a) estímulos constantes, b) límites, c) escalera.
2. En el método de los límites cuando el observador indica que no percibe el último estímulo presentado: a) se concluye la serie, b) se aumenta la intensidad del estímulo, c) se invierte la dirección de la serie.
3. en TDS, el valor de d' es mayor cuando las distribuciones de señal presente y señal ausente: a) se superponen totalmente, b) están muy separadas entre sí, c) están muy próximas entre sí.
4. En la discriminación, el estímulo que se presenta en todos los ensayos y con el que se comparan los demás se denomina estímulo: a) de comparación, b) standar, c) de igualación.
5. El ángulo visual es la medida del tamaño de la imagen: a) percibida, b) retiniana, c) representada.
6. La cantidad de luz que llega a la retina se denomina: a) reflectancia retiniana, b) luminancia retiniana, c) iluminancia retiniana.
7. La agudeza de reconocimiento se determina por la capacidad para distinguir letras: a) de tamaño más pequeño, b) más claras, c) menos definidas.
8. La desviación de Purkinje muestra que el ojo adaptado a la oscuridad es más sensible a los estímulos con longitud de onda: a) mayor, b) intermedia, c) menor.
9. La percepción de la brillantez puede depender del contexto: a) espacial, b) temporal, c) ambos.
10. Las longitudes de onda más cortas del espectro visible producen la sensación de luz: a) roja, b) azul, c) verde.
11. La dimensión psicológica que corresponde a las variaciones en longitud de onda se denomina: a) saturación, b) brillantez, c) matiz.
12. Los estímulos monocromáticos tienen una longitud de onda: a) débil, b) intensa, c) única.
13. Los colores que presentan igual apariencia a pesar de tener distinta longitud de onda se denominan: a) complementarios, b) metaméricos, c) acromáticos.
14. Los dicrómatas presentan mal funcionamiento en: a) un sistema de conos, b) dos, c) todos.
15. En la protanopia se da insensibilidad a las longitudes de onda: a) largas, b) medias, c) cortas.
16. La adaptación cromática se produce por exposición a un estímulo de color: a) prolongada, b) corta, c) en ambos casos.
17. Las personas diabéticas pueden presentar una disminución en la sensibilidad al color: a) rojo, b) verde, c) azul.
18. El tamaño familiar del objeto es una clave de profundidad utilizada en las teorías: a) computacionales, b) constructivistas, c) de la percepción directa.
19. La perspectiva lineal es una clave de profundidad: a) monocular, b) binocular, c) fisiológica.
20. La acomodación es una clave de profundidad: a) pictórica, b) fisiológica, c) a y b son falsas.
21. La interposición es una clave para la distancia: a) real del objeto, b) relativa entre dos objetos, c) ambas.
22. El área de panum comprende todos los puntos del espacio visual: a) de imágenes dobles descruzadas, b) de imágenes fundidas, c) de imágenes dobles cruzadas.
23. Las regiones de brillantez uniforme en las que el sistema visual divide al campo visual son: a) contornos, b) bordes, c) formas.
24. El tamaño, la textura y el color son características: a) relevantes, b) emergentes, c) complementarias.
25. El ejemplo más primitivo de organización perceptiva es: a) el agrupamiento perceptivo, b) la segregación figura-fondo, c) la extracción de características.
26. La tendencia a agrupar los elementos estímulares que se mueven conjuntamente se denomina agrupamiento por: a) proximidad, b) buena continuación, c) destino común.
27. La idea de la inferencia inconsciente en percepción fue desarrollada en la teoría: a) computacional, b) de la percepción directa, c) constructivista.
28. La afirmación de que la percepción de los objetos requiere determinado tipo de cálculo corresponde a la teoría: a) constructivista, b) computacional, c) ambas.
29. Las imágenes en movimiento que se perciben en televisión se corresponden con el movimiento: a) real, b) de corto alcance, c) de largo alcance.
30. En el estudio del movimiento propio el foco de expansión indica: a) la intensidad del movimiento, b) su velocidad, c) su dirección.