

1. La teoría clásica de la percepción fue formulada inicialmente por: a) Wundt, b) Helmholtz, c) Titchener.
2. La introspección era el método de investigación en percepción de la teoría: a) de la Gestalt, b) de la percepción directa, c) clásica.
3. Según Gibson las células receptoras responden a: a) la energía, b) la información sobre los objetos, c) ambas.
4. Cuando las representaciones más complejas actúan mediante feedback sobre las operaciones más simples, el procesamiento tiene lugar: a) de abajo a arriba, b) de arriba abajo, c) a y b.
5. Los procesos automáticos pueden incluir procesamiento: a) de abajo a arriba, b) de arriba abajo, c) ambos.
6. La reflectancia percibida puede hacer referencia a: a) el brillo, b) el matiz, c) la claridad.
7. El sistema de visión adaptado a condiciones de alta iluminación se denomina: a) visión escotópica, b) visión fotópica, c) visión binocular.
8. En el experimento de igualación del color la tarea del observador consiste en manipular: a) la luz de prueba, b) las tres luces primarias, c) a y b.
9. En un enrejado, el contraste hace referencia a: a) la mayor intensidad luminosa de las zonas claras y oscuras, b) la diferencia en intensidad luminosa entre las zonas claras y oscuras, b) la menor intensidad luminosa de las zonas claras y oscuras.
10. Según la teoría de la frecuencia espacial las células de la corteza estriada actúan como: a) detectores de características, b) filtros espaciales, c) ambos.
11. La clave de acomodación proporciona información sobre distancias: a) cortas, b) muy largas, c) ambas.
12. La lejanía de los objetos tiende a acentuar las tonalidades: a) rojas, b) verdes, c) azules.
13. Según Gibson los cambios graduales en velocidad y dirección en la escena visual constituyen el gradiente de: a) textura, b) movimiento, c) tamaño.
14. La clave de estereoscopia proporciona información acerca de: a) la distancia absoluta a la que se encuentra un objeto, b) la distancia relativa de los objetos, b) la distancia entre dos objetos.
15. Para Gibson la constancia del tamaño se explicaría sobre la base de: a) la distancia percibida, b) el gradiente de densidad de textura, c) ambos.
16. De acuerdo con la propuesta de Norman el sistema ventral es más sensible a: a) los detalles, b) los aspectos globales, c) igual de sensible para ambos.
17. Cuando observamos movimiento en la pantalla del ordenador estamos percibiendo: a) de largo alcance, b) de corto alcance, c) de alcance intermedio.
18. En los experimentos de detección del movimiento en los que el observador fija su vista en el objeto que se mueve, el movimiento del objeto se capta en: a) la periferia visual, b) la fovea, c) la parafovea.
19. El posefecto de la espiral es un ejemplo de: a) movimiento inducido, b) posefecto de movimiento, c) movimiento autocinético.
20. Los principios de organización figura-fondo fueron establecidos por: a) Wertheimer, b) Rubin, c) Koffka.
21. En la teoría de Julesz la segregación rápida y automática de la textura está determinada por las diferencias en: a) la naturaleza de los textones, b) el número de textones, c) ambas.
22. Los procesos que permiten descubrir la presencia de objetos en el entorno son los de: a) discriminación, b) identificación, c) detección.

23. Entre los factores que pueden afectar a la detección de patrones geométricos formados por puntos se observó que no influye: a) la distorsión en los lados de las figuras geométricas, b) su orientación, c) su organización.
24. En las investigaciones sobre primacía global la diferencia entre los tiempos de reacción a los estímulos congruentes e incongruentes es una medida de: a) ventaja de un nivel sobre otro, b) interferencia entre los niveles, c) ambos.
25. El reconocimiento por comparación de plantillas no es posible cuando los patrones: a) cambian de orientación, tamaño o posición, b) se deforman, c) en ambos casos.
26. La teoría de reconocimiento de Marr y Nishihara está basada en: a) características, b) relaciones entre las mismas, c) ejes de coordenadas.
27. Cuando se calcula el umbral diferencial por medio del método de los estímulos constantes se considera como punto de igualdad subjetiva (PIS) el estímulo de comparación que se ha juzgado como mayor que el estándar: a) el 75 % de las veces, b) el 50 % de las veces, c) el 100 % de las veces.
28. La utilización de un rango muy amplio de intensidades para determinar el umbral es un inconveniente del método de: a) los límites, b) los ajustes, c) los estímulos constantes.
29. En TDS cuanto mayor sea la intensidad de los estímulos el valor de d' será: a) menor, b) mayor, c) igual.
30. La pendiente de la recta en la función psicofísica suele ser más pronunciada cuando se ha utilizado el método de: a) estimación de magnitud, b) producción de magnitud, c) ajuste de modalidades sensoriales.